

MON MONTOYA

Mon Montoya es un artista pictórico, nace el 7 de noviembre de 1947 en Mérida, Badajoz, España. Mon Montoya se sitúa sobre todo en el contexto de arte abstracto español de las últimas décadas.

En su trabajo se puede reconocer cierta ironía y dramatismo, posiblemente en un intento de traducir ciertos poemas y lecturas, que le han influenciado a lo largo de su vida. Es el caso de Federico García Lorca, escritor en momentos de fatiga biológica, cuya literatura aparece marcada con signos de radicalidad estética o sutileza dialéctica.

Los cuadros de Mon Montoya transmiten diferentes respuestas en el espectador, tanto positivas (elogios, admiraciones...) como negativas (rechazo, enentendimiento...). Tal vez sea cuestión de leer lo ilegible, en un marco de emociones traducidas, en un campo de recuerdos y sensaciones, cuyo mejor labriego es **Mon Montoya**.

Durante su estancia en El Aaiún recibe varias cartas de su amigo Rafael Baixeras en las que le propone trasladarse a Segovia, donde llevaba algún tiempo viviendo y pintando, para trabajar con él. En 1975 se instala en Segovia, donde comienza a explorar con Baixeras las diversas teorías artísticas que van dándose a conocer en España a raíz de la muerte del general Franco y la instauración de las libertades democráticas. Es en la *Galería La Casa del Siglo XV de Segovia*, que ha sido siempre extraordinariamente receptiva a su obra, donde tiene lugar la primera exposición individual de Montoya. El comisario Luis González Robles elige para representar a España en la XIV Bienal de Sao Paulo de Brasil un montaje realizado por Montoya y Baixeras que lleva por título **Historia De Un Paisaje Convencional**. En la XI Bienal de París, reservada para artistas menores de treinta y cinco años, presenta con su amigo inseparable Rafael Baixeras el montaje titulado **Un Paisaje Imaginario**, que guarda estrecha relación ideológica con sus obras anteriores. Sus dos grandes telas (de 200 x 600 cm) son adquiridas por el Estado español para ser alojadas en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. En 1981 participa en la exposición itinerante **Spanish Art Tomorrow**, que viaja por varias ciudades importantes de Estados Unidos, y participa asimismo, junto a otros artistas y compañeros de generación como Fernando Sánchez Calderón, Luis Cruz-Hernández, Óscar García Benedí, Domiciano Fernández, Rafael Baixeras y Fernando Bermejo. En 1989 una fulminante enfermedad acaba con la vida de su amigo Rafael Baixeras. El profundo impacto que le provoca este hecho encuentra un reflejo inmediato en su obra. Así, dedica a su amigo muerto una serie de obras de homenaje con el título **Cada distancia tiene su Silencio**. Obras densas, turbadoras, que se inspiran en el poemario *Descripción de la Mentira de Antonio Gamoneda*, autor a quien Baixeras y Montoya habían conocido tiempo atrás. La serie de grabados titulada **Silencio** se inscribe en el mismo eje temático. La desaparición del amigo lleva a Montoya a un replanteamiento general de su trabajo. Dado el origen extremeño de Montoya, la Junta de Extremadura decide incorporar al recién creado Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo de Badajoz un importante número de obras suyas. El 5 de abril de 1998 clausura en la Galería Fúcares de Almagro la exposición titulada **Tardes Líquidas** (con estas palabras comienza el extenso poema de Luis Javier Moreno dedicado a su obra). El mismo día fallece en Ciudad Real su padre, *Federico*. La rabia y la tristeza ante esta nueva pérdida marca las obras realizadas en los meses siguientes, y que la galería La Casa del Siglo XV de Segovia reunirá en la exposición **Tardes Cárdenas** (octubre de 1998). El artista trata de explicarse la muerte de una persona, que no dejó nunca de prestarle un apoyo decisivo a lo largo de su carrera. En el año 2002, y por mediación del Museo Esteban Vicente de Arte Contemporáneo de Segovia, viaja a los Estados Unidos. En la Fundación Yaddo de Saratoga Springs (estado de Nueva York), el contraste entre su apacible lugar de trabajo y la destrucción de las Torres Gemelas inspira la obra que lleva el título genérico de **The Bird House**: las casas de los pájaros reemplazan a la ciudad destruida, acogiendo a todos los espíritus aniquilados. En 2006, la exposición **La Gran Capea**, dedicada a su único hermano, *Federico*, que había fallecido en Petra (Jordania) unos meses antes y con el que acostumbraba a asistir a las corridas de toros, sirve a Montoya para introducir el tema de la tauromaquia como metáfora de la lucha entre la vida y lamuerte. Durante todo el año 2007 y parte del 2008 realiza varias series de obras de evidente contenido dramático. Su trabajo actual intenta recobrar cierto optimismo e ironía. Estampas, lecturas y observaciones varias, dibujos y reflexiones suscitados por los viajes a otros continentes y el conocimiento de otras civilizaciones son el punto de partida de sus series más

recientes, entre las que destacan **Paraíso**, **Paraíso para Contentos** y **El árbol del Rescate**, realizadas en 2008 y 2009. Este mismo año del 8 de febrero hasta el 19 de mayo de 2013 ha estado expuesta la exposición titulada **El Nido de los Mirlos**, es una metáfora que muestra varios años de su trabajo desde el 2000 hasta el 2012, intentando relacionar lugar y memoria. Vive y trabaja actualmente en Palazuelos de Eresma, pequeña localidad de la provincia de Segovia. Ha participado activamente en numerosas exposiciones colectivas y eventos artísticos organizados en Extremadura, Castilla la Mancha y Castilla y León, y representado a España en exposiciones individuales y colectivas celebradas en diferentes países del mundo. Ha realizado, asimismo, numerosas ediciones de obra gráfica e ilustraciones para revistas de poesía y libros de autor.

Exposiciones individuales

- 1971 Sala Provincia, León.
- 1973 Galería Mancha, Ciudad Real.
- 1975 Personajes de mi historia, Galería La Casa del siglo XV, Segovia.
- 1977 Personajes de mi historia y... fin, Galería La Casa del Siglo XV, Segovia.
- 1978 El caracol de los armaos, Galería PROPAC, Madrid.
- 1980 Historias en amarillo, Galería Fúcares, Almagro.
- 1982 Adentro/Afuera I, Galería La Casa del Siglo XV, Segovia, Adentro/Afuera II, Galería Val I 30, Valencia.
- 1983 Arco'83, Galería Jorge Kreisler, Madrid.
- 1984 Las Delicias de un Jardín, Galería Sen, Madrid; Galería Fúcares, Almagro; Galería Laguada, Granada.
- 1986 Crisis, Galería Gruporzan, A Coruña.
- 1987 Espacio Aua Crag, Aranda de Duero.
- 1989 Galería Jorge Kreisler, Madrid; Galería Trazos Tres, Santander; Galería Evelio Gayubo, Valladolid.
- 1991 El Castillo de Marinetti, Galería La Casa del Siglo XV, Segovia.
- 1992 Cuestión Verticalidad, Galería Jorge Kreisler, Madrid.
- Praetexta, Centro de Exposiciones San Jorge, Cáceres.
- 1994 Mon Montoya, Exposición monográfica Asamblea de Extremadura, Mérida.
- Centro de Exposiciones de San Jorge, Cáceres.
- 1995 Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura, Badajoz.
- 1997 Opus lírica, Galería Trazos Tres, Santander.
- 1998 Tardes Líquidas, Galería Fúcares, Almagro.
- Tardes Cárdenas, Galería La Casa del Siglo XV, Segovia.
- 1999 Tarde, Galería María Llanos, Cáceres.
- 2000 Uno, Galería Almirante, Madrid.
- Uno, Galería Trindade, Oporto (Portugal).
- 2001 Un lugar en mí, Espacio Caja Burgos, Burgos.
- 2002 The Bird House, Open Studio en The Corporation of YADDO, Saratoga Springs (EE UU).

- Mon Montoya, Salas de Exposiciones de Caja de Extremadura, Plasencia y Cáceres.
- Este Lugar, Galería Almirante, Madrid.
- 2003 Mon Montoya, Galería Teresa Cuadrado, Valladolid.
- 2004 Paréntesis, Galería Ángeles Baños, Badajoz.
- 2005 La carta ininterrumpida, Museo Zuloaga, Iglesia de San Juan de los Caballeros; Museo de Burgos, Burgos; Museo de Zamora, Zamora; Casa de las Conchas, Salamanca; Monasterio de Santa Ana, Ávila; Palacio de la Audiencia, Soria; Centro Cultural San Agustín, Burgo de Osma (Soria); Palacio de Avellaneda, Peñaranda de Duero (Burgos); Sala Lucio Muñoz, Delegación Territorial, León.
- 2006 La gran capea, Galería Almirante, Madrid.
- La carta ininterrumpida, Iglesia del Monasterio de Nuestra Señora de Prado, Valladolid.
- Obra sobre papel, Galería Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.
- Calle Ciruela, Galería Aleph, Ciudad Real.
- 2008 Noche. Últimas Obras, Galería Ángeles Baños, Badajoz.
- 2009 Paraíso para contentos, Sala Goya. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- 2013 El Nido de los Mirlos, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.

Exposiciones colectivas

- 1968 Cuatro Artistas, Sala Escolma, A Coruña.
- 1971 Il Pittore nella Piazza, Lugano (Suiza).
- Siete Jóvenes Artistas, Escuela Superior de Bellas Artes, Madrid.
- 1974 Baixeras y Mon Montoya, Galería Vinuesa, Soria.
- 1975 Homenaje a Rafael Alberti, Galería Dau al Set, Barcelona.
- 1977 Historia de un paisaje convencional. Baixeras y Mon Montoya, XIV Bienal Internacional de Arte, Pabellón Armando Arruda Pereira, Sao Paulo (Brasil).
- Pintura contemporánea de España, Casa de las Américas, La Habana (Cuba).
- 1978 Quatre Gats, quatre cantons, quatre dies y quatre joguines, Galería Quatre Gats, Palma de Mallorca.
- Pintura contemporánea de España, Fundación Calouste Gulbelkian, Lisboa (Portugal).
- Arte actual en Segovia, Salas de Exposiciones de la Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona.
- Artistas en Segovia, Exposición conmemorativa del XV aniversario de La Casa del Siglo XV, Galería La Casa del Siglo XV, Segovia.
- 1979 Marzo'79 (Artistas Españoles en la XIV Bienal de Sao Paulo), Galería Grife y Escoda, Madrid.
- Seis y cuatro, Galería Kreisler Dos, Madrid.
- Obra gráfica de artistas contemporáneos, Colectivo de Escultores y Pintores Palmo, Málaga.
- 1980 XI Bienal de París. Un Paisaje imaginario. Baixeras y Mon Montoya, Musée d'Art Moderne de la Ville y Centre Georges Pompidou, París (Francia).
- Granots Mallorca, Galería Quatre Gats, Palma de Mallorca.

- Siete Serigrafías, presentación de la edición de obra gráfica, Galería Quatre Gats, Palma de Mallorca, y Galería La Casa del Siglo XV, Segovia.
- 1981 Línea, espacio y expresión en la pintura española actual, Palacio del Concejo Deliberante, Buenos Aires (Argentina); Museo Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro (Brasil); Fundación Cultural D.F., Brasilia (Brasil); Instituto de Artes, Porto Alegre (Brasil); Universidad Federal, Río Grande do Sul (Brasil); Galería de Arte Moderno, Santo Domingo (República Dominicana); Museo Universitario de Ciencias y Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Spanish Art Tomorrow, Corcoran Gallery, Washington (EE UU); Metropolitan Museum, Miami (EE UU); Bayfront Plaza Auditorium, Corpus Christi (EE UU); University of St Thomas, Houston (EE UU); Bronx Museum of Art, Nueva York (EE UU) Bienal, Centro Cultural de la Villa, Madrid; LOCAL. Centro de Diseño, Madrid; Galería Montenegro, Madrid; Museo Municipal de Bellas Artes, Santander.
- 1982 Recuperación del Dibujo, Montevideo, Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Santiago de Chile, Bogotá y Caracas.
- Selección de Nuevas Adquisiciones, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
- 1983 XX Aniversario de La Casa del Siglo XV, Galería La Casa del Siglo XV, Segovia.
- II Festival de la Pintura, Sevilla.
- Acrochage/ 83, Galería Fúcares, Almagro.
- Arco´83, Galería Kreisler Dos, Madrid.
- Segovia 83, Centro Cultural Canónigos y Centro Cultural Cronista Herrera, San Ildefonso y Cuellar.
- 1984 Otra pintura de Castilla-La Mancha, exposición itinerante por Castilla La Mancha.
- Castilla La Mancha, sus raíces y su cultura, Palacio de Velázquez, Madrid, y Castilla La Mancha.
- Desde el papel, Homenaje a Fernando Zobel, Galería Fúcares, Almagro.
- IV Bienal de Oviedo, Oviedo.
- Galerías de Arte Japón Art. Ashi Art, Tokio, Osaka y Kobe (Japón).
- 1986 Nueva Imagen (Siete Pintores Extremeños), Palacio de la Conventual Santiaguista, Mérida.
- 1987 Adquisiciones de la Junta de Extremadura, Colegio de Arquitectos, Badajoz, Sala El Brocense, Cáceres.
- Premio Constitución, Sala de la Consejería de Cultura, Mérida.
- 1988 Verano en Prim, Galería Jorge Kreisler, Madrid.
- 1990 Obra gráfica Internacional, Galería Jorge Kreisler, Madrid.
- 1991 Fondos de la Galería Evelio Gayubo, Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura, Zamora.
- En la Frontera, Espacio-Escrito, Sala Tecla, Espacio Cultural, L'Hospitalet.
- Praetexta, XXXVII Festival Internacional de Teatro, Teatro Romano, Mérida.
- 1992 X Festivales de Navarra, Museo de Navarra, Pamplona.
- Art-Extremadura, Pabellón de Extremadura, Exposición Universal de 1992, Sevilla.
- Praetexta, Palacio de Montezuma, Cáceres.
- 2 Generaciones, 6 Artistas, Galería Arroyazo, Don Benito.
- 1993 Cartuja'93, Pabellón de Extremadura, Sevilla.

- 1995 A la Pintura: Pintores Españoles de los años 80 y 90 en la Colección Argenteria, Palau de la Virreina, Barcelona;
- Museo de Bellas Artes, Bilbao; Museo de La Pasión, Valladolid; Sala de Exposiciones de Santa Inés, Sevilla; Sala Municipal de Exposiciones Lonja del Pescado, Alicante; Casal Solleric, Palma de Mallorca; Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial, Cádiz V Bienal de Pamplona, Parque de la Ciudadela, Pamplona IV Premio Iberdrola UEX, Salas de Exposiciones de La Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura, Badajoz.
- 1996 Alem da agua, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. (MEIAC), Badajoz.
- Segovia 1900. Último tercio de siglo. Artistas afincados, Casa de los Picos, Segovia.
- 1997 Pintores extremeños contra el racismo, WOMAD, Palacio de San Jorge, Cáceres.
- 1998 Segovia 1900. La actualidad, Palacio de la Alhóndiga, Segovia
- II Trienal de arte gráfico. La estampa contemporánea, Palacio Revillagigedo, Gijón.
- 1999 Desde Extremadura, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Badajoz.
- 2000 Obras de Arte del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el Teatro Calderón, Museo de la Pasión, Valladolid.
- Memoria y Modernidad. Arte y Artistas del Siglo XX en Castilla La Mancha, Centro Cultural San Marcos, Toledo; Museo López Villaseñor, Ciudad Real; Centro Cultural Conde Duque, Madrid; Palacio del Infantado, Guadalajara; Sala de Exposiciones Santa Inés, Sevilla; Lonja del Pescado, Alicante; Museo de Albacete.
- 2001 Arco 2001, Galería Almirante, Madrid.
- La noche. Imágenes de la noche en el arte español actual, 1981- 2001, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
- XXIII Salón de Otoño de Plasencia (Arte Iberoamericano), Salas de Exposiciones de Caja Extremadura, Plasencia y otras ciudades extremeñas.
- 62 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Museo Municipal de Artes Plásticas, Valdepeñas.
- 2002 3ª Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba.
- 63 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Museo Municipal de Artes Plásticas, Valdepeñas.
- 2003 Arco 2003, Galería Almirante, Madrid.
- XII Premio Iberdrola-UEX, Complejo Cultural San Francisco, Cáceres.
- 21 Artistas Extremeños, exposición conmemorativa del XX Aniversario del Estatuto de Autonomía de Extremadura, Patio de la Asamblea de Extremadura, Mérida.
- Foro Sur, Galería Ángeles Baños, Centro Cultural San Jorge, Cáceres.
- Encuentros. Artistas en Castilla La Mancha, Museo de Santa Cruz, Toledo.
- XV Premio Nacional Adaja de Pintura, Palacio de los Serranos, Ávila.

- 64 Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, Museo Municipal de Artes Plásticas, Valdepeñas.
- Arte Santander, Galería Almirante, Madrid.
- Sevilla. Arte actual, Galería Almirante, Madrid.
- 2004 Claustro abierto, Galería Claustro, Segovia.
- Zona Maco, México Arte Contemporáneo, Pabellón Expo-Reforma, México D.F. (México).
- El Siglo XX en La Casa del Siglo XV, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia.
- Territorios de silencios. La colección (3), Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos.
- 2005 Arte en Democracia. Artistas Extremeños en el Parlamento de Cantabria.
- Naturalezas del presente, Museo Wolf Vostell, Malpartida de Cáceres.
- 2007 Referentes. Arte español contemporáneo en los museos y colecciones de Castilla- La Mancha, Antiguo Convento de la Merced, Ciudad Real.
- Secuencias 76/06. Arte Contemporáneo en las colecciones públicas de Extremadura, MEIAC, Badajoz.
- 2008 Für Zimmer, Galería 21, Braunschweig (Alemania).
- 2010 El Vínculo de los Sentidos, Juan Manuel Lumbreras, Bilbao.